



Daria Bernadeta Novotná vystudovala obor malířství na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně pod vedením akad. mal. Petra Veselého a akad. mal. Tomáše Lahody poté, co dala vale práci u Evropského parlamentu. Trvalo 10 let, než se při budování úspěšné kariéry v komerční sféře rozhodla věnovat se naplno umění.

Posledních šest let se zabývá tématem moře a vody. Z původně žánrových výjevů se její tvorba vlivem neustálého oprošťování se od konkrétních forem transformovala do abstraktního projevu. Po dominující modré rozšířila autorka paletu o další barvy – rudá, purpurová, zelená, smaragdová, neapolská žluť, šedá, přičemž klíčový motiv moře a vody zůstal zachován.

Na výstavě „**Osamělí plavci**“ představuje díla z cyklů „**Nejen modře**“ a „Hladiny“. Všeobecně souvisí tvorba autorky s jejím vnímáním okolního světa a krajiny. Zabývá se náměty, které jsou jí důvěrně známé. V sérii „**Nejen modře**“ se jedná o všední výjevy, které nepozornému oku unikají, o dojmy a pohledy, ve kterých nachází jisté kouzlo a následně zprostředkovává na plátno. V sérii „Hladiny“ již spíše přenáší na plátno právě jediný moment, jakoby jedno políčko z odvíjejícího se filmu. Vytrácí se zájem o figury a na své si přichází především barva a kompozice, v níž se prosazuje jednak geometrický tvar a horizontální linie, jednak živelná organická struktura samotné hladiny. Vodní hladiny prosté figury se tak stávají v čistě výtvarné poloze svébytnou abstraktní kompozicí nezávisle na svém motivu.

Minisérie na téma Concordia SOS zařazená do cyklu „**Nejen modře**“ zároveň vyvolává otázku o smyslu existence.