

Vít Mádr

Tichý svět

výstava fotografií

Tichý svět – svět meditace, vnímání klidu a ticha...

Na výstavě se prolínají dva soubory: Tichý svět a Svět náš vezdejší.

Soubor Tichý svět je souborem klasických zátiší, které autor aranžuje ve svém ateliéru.

Soubor Svět náš vezdejší je více konceptem. Autor využívá k tvorbě zátiší různé uschlé předměty, které byly původně jídlem – uschlé listy zelí, různé slupky a podobně.

Vít Mádr

Narodil se v roce 1959 v Brně.

Absolvoval základní i nástavbové studium na Institutu výtvarné fotografie (dnes Institut tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě) a studoval malířské techniky u prof. Petra Skácela na Lidové konzervatoři v Brně. Absolvoval Elektrotechnickou fakultu vysokého učení technického v Brně.

Původně se zabýval především malbou. Vznikaly převážně olejomalby s městskou tematikou. Často se v jeho obrazech objevovaly prvky personifikace.

Již delší dobu pracuje autor na Artech – kolážích ručně (nyní počítačově) kolorovaných fotografií, kde každá dílčí fotografie vytváří samostatnou plochu a výsledná kompozice pak celek vyjadřující opakování opakovatelného. Na soubor Arty a pozdější Stopy navazuje nejnovější projekt Cesta je cíl (nebo Zajatý aplikacemi). Zde autor využívá výstupů z aplikací mobilních telefonů či počítačů. Ty dále komponuje do koláží. Jde o odraz současného světa a životního stylu.

Ve fotografii své první vážnější práce nazýval Transformace. Dokumentární fotografii zde již při jejím vzniku přetvářel (především dlouhými expozičními časy a záměrným pohybem fotoaparátu) a tím se snažil dát fotografii jiný obsah.

Dokumentární fotografii se věnuje průběžně. Kromě tematických cyklů (Fotím, fotíš, fotíme, Sametová revoluce 1989, Nalezená zátiší, ...) dokumentuje prostředí kolem svých cest. Zde mu nejde o zvěčnění děje na konkrétním místě či o místo samé, ale o zajímavá

kompoziční a dějová ztvárnění, které daná lokalita nabízí. Ta pak již tvoří pouze (často anonymní) kulisu.

Další fotografická tvorba se nazývá Barvy. Soubor s názvem Barvy je čistě fotografickou tvorbou bez dalších zásahů. V podstatě se jedná o fotografické zachycení vzájemné interakce různých tekutin. Soubor Barvy vyšel mimo jiné tiskem jako autorský kalendář pro rok 2008.

V rámci fotografování se v posledních letech zabývá souborem Taky krajina. Jde o soubor krajinných detailů míst, která jsou pro mnohé pozorovatele nezajímavá a nehezka.

Průběžně se zabývá komponováním a fotografováním aranžovaných zátiší. Sem patří nejnovější soubory Tichý svět a Svět náš vezdejší. V novějším projektu Svět náš vezdejší využívá autor různé uschlé předměty, které byly původně jídlem – uschlé listy zelí, různé slupky a podobně.

Autor žije a pracuje v Brně.

Práce Víta Mádra jsou zastoupeny v Moravské galerii v Brně a v četných soukromých i firemních sbírkách.

Živí se převážně jako fotograf reklamní tvorbou. V reklamním fotoateliéru se věnuje autorské i reklamní a výtvarné fotografii – specializuje se na produktovou, kulinářskou, portrétní fotografii a na fotografii architektury.

www.studiomadr.cz

+420 603 430 823

Samostatné výstavy:

- 1984: Brno – Klub Satelit – obrazy, olejomalby
1987: Brno – Klub mládeže Brno I. - obrazy, olejomalby
Brno – Výstavní síň KS Brno – obrazy, olejomalby
Brno – Klub Topas – fotografie – Transformace – Inspirace - Portréty
1989: Písek – Galerie Mistral - fotografie
1990: Kroměříž – Kulturní dům – obrazy, olejomalby
Brno – Klub Křenová – obrazy, olejomalby
1997: Brno – Hvězdárna a planetárium – Arty
1998: Hradec Králové – Informační centrum – Arty
Brno – Galerie AB antikvariát – fotografie – Barvy
Znojmo – Galerie Žlutá ponorka – Arty
Moravská Třebová – Galerie umělecké fotografie – Arty
Praha – Galerie Cybeteria – Arty a Barvy
1999: Třebíč – Galerie Malovaný dům – Arty
Brno – Moravská galerie – Arty
Praha – Galerie Radost FX – Barvy
Hradec Králové – Informační centrum - Barvy
Kolín – Malá galerie – Arty
Poděbrady – Čajovna Setkání – Barvy
2000: Brno – Hvězdárna a planetárium – Barvy
2001: Brno – restaurace Bohéma – Barvy
2002: Hustopeče – Galerie U Synků – Arty
Brno – Husovický dvorek – Arty
Leipzig (Německo) – Nikolai-Eick Galerie – Barvy
2003: Brno - Galerie Fides – Arty
Brno – Galerie Foma – Barvy
2007: Brno – Galerie Za vraty – Arty - Stopy
2009: Brno – ArtWallGallery – fotografie (Sametová revoluce)
2011: Brno – SixtyStoneSpace – kulinářské fotografie

2012: Brno – Galerie BlueGym – kulinářské fotografie
Brno – Chrám Spasitele – Taky krajina- fotografie + Arty - Stopy
2012 – 2015 – prostory firmy COWO – Arty - Stopy
2014: Galerie Dobrá zastávka – Taky krajina – fotografie
2016: Brno – Galerie Domova důstojného stáří – Arty – Stopy
2017: Praha – Galerie Del Artista – Tichý svět – fotografie
Praha – hotel Dolce Vita – Tichý svět – fotografie
Brno – Káznice na Cejlu – Doteky – fotografie
2018: Brno – galerie KS Omega – Doteky – fotografie
Pavlov – Galerie U Venuše – Tichý svět – fotografie

Společné výstavy:

1987: Brno – Galerie Stará radnice – Trienále 14/35 – obrazy, olejomalby
1988: Praha – galerie MF, Karlova ul. - obrazy, olejomalby
1990: Lorient a Reims (Francie) – společně s R. Chatrným a J. Sedláčkem – fotografie
1999: Brno, galerie Husa na provázku, Vize 2000 - Arty
2003: Galerie Pfarr Stadt, Spannberg (Rakousko) - Arty
2004: Dolní Kounice – výstava TT klubu, Arty
2010: Praha – Výběr II. - výstava Asociace fotografů – fotografie
2011: Klenová - Výběr II. - výstava Asociace fotografů – fotografie
2012: Praha – Salon DOX – Arty – Stopy
2015 a 2016: Praha a další města – Detail - výstava Asociace fotografů – fotografie
2017: Zlín Městské divadlo Zlín – sdružení Trinitas – Cesty
Olomouc – Katedrála Sv. Václava – sdružení Trinitas – Cesty
2018: Bratislava – sdružení Trinitas – Cesty

Vystavené fotografie je možné zakoupit. Jsou zhotovovány v maximálním počtu 10 číslovaných a podepsaných kusů. Během výstavy je do konce dubna 2019 cena: fotografie bez podlepení na podložce Kč 2.800,- včetně DPH a s podlepením na podložce Kč 3.400,- včetně DPH. Více informací je na stránce www.studiomadr.cz pod stránkou Fotografie.