**Miloš Vlček** \* 12. února 1939 v Brně – Slatině

1953 – 1955 se vyučil řezbářskému řemeslu u mistra Heřmana Kotrby v Brně

1955 – 1959 studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně u profesora Karla Langra

1959 – 1965 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, v ateliéru profesora Jana Kavana

Výstavu nazvanou „reliéfy“ jsme uspořádali k letošním 80. narozeninám Miloše Vlčka. Tento výjimečný brněnský sochař, kterému před více než dvaceti lety znemožnila vážná nemoc s trvalými následky věnovat se dále sochařské tvorbě, se nesmazatelně zapsal do českých dějin výtvarného umění 20. století.

Výstava představuje pouze zlomek jeho širokého díla – reliéfy s hudebními a vesmírnými motivy, pocházející převážně z 90. let minulého století. Osobnost formátu Miloše Vlčka by si zasloužila podstatně rozsáhlejší, pokud možno retrospektivní výstavu, vystavit více nám však naše prostory neumožňují.

Proto alespoň ve zkratce připomeňme Vlčkovu obsáhlou tvorbu. Kromě volné sochy, v níž převládají motivy lodí, měst, figur či zvířat, se Vlček věnoval i sakrálním námětům. K několika Krucifixům jej bezpochyby inspirovala jeho restaurátorská činnost. Kdo jste někdy vstoupil do Vlčkovy dílny na Petrově, víte, že byla stále zaplněná gotickými i barokními torzy, která restauroval. (Mimo jiné se Vlček podílel i na restaurování známého Levočského oltáře.)

Nesmíme zapomenout na jeho četné realizace v architektuře (často v architekturách rekonstruovaných Kamilem Fuchsem – např. reliéfy s hudební motivy na Staré radnici v Brně, reliéfy Brna v Domě stavbařů, …) a ve veřejném prostoru. Zmiňme alespoň výzdobu tatranského hotelu Patria či dálniční odpočívadlo Sekule nebo Vlčkovu poslední velkou práci – sochu The Voyage v Minnesotě (USA) ve městě New Prague.

Velmi významnou oblastí Vlčkovy tvorby je portrét. K nejznámějším patří busty Jiřího Muchy, Jana Skácela, Jana Jelínka, reliéf Jana Skácela nacházející se na ulici Kotlářské v Brně, či reliéf s podobiznou Alfonse Muchy umístěný na jeho rodném domě v Ivančicích. Jak výstižně napsal Radovan Zejda - dokonalost těchto portrétů zvláště vyniká v bronzových odlitcích slévače Vladimíra Staňka, s nímž Miloš Vlček řadu let spolupracoval.

V neposlední řadě se Miloš Vlček věnoval tvorbě malých předmětů, například betlémů, svícnů, zarámovaných zrcadel, truhlic či šperků, které rozdával svým blízkým a přátelům. (Ostatně štědrost a potřeba podělit se o radost byla a je Vlčkovým podstatným povahovým rysem. Nezapomínejme, že například čistě z lásky k tvorbě a z lásky k dětem vedl Miloš Vlček dlouhá léta výtvarný kroužek na škole v Jehnicích.) Ovšem nezřídka obdarovával své blízké i rozměrnými sochami, velice často těmi, s nimiž se nerad loučil. Než by své dílo výhodně zpeněžil, věnoval je raději některému z přátel a věděl, že se tak se svou sochou bude shledávat i nadále. Je ale nutno jedním dechem dodat, že tato radost z rozdávání, byla vykoupena Vlčkovou nesmírnou pracovitostí, neúnavnou a systematickou tvorbou. Bylo až typické, že Miloš Vlček vlastně o své práci mluvil jen minimálně. Dvě věty o tom, co právě sochá, pak úsměv či krátké zasmání, záblesk nadšení v očích a tím skončil. Dlouhé a vysvětlující rozpravy o vlastní tvorbě mu byly vždy cizí. Oč méně mluvil, o to více tvořil.

A v tvorbě mu vždy byla velkou oporou jeho dokonalá znalost řemesla. Díky ní mohl nejen bezezbytku naplnit své umělecké představy, ale dokázal sochu připravit i na nejrůznější podmínky, v nichž se měla ocitnout. A myslím, že jej dřevo nikdy nepřekvapilo ani nezradilo, protože přesně věděl, co si k němu může dovolit.

Miloš Vlček pracoval především se dřevem. Kontakt s tímto materiálem byl jeho ustavičnou radostí a potřebou. Pracoval s ním každým dnem, denně se nechával vést a inspirovat jeho podobou, tvarem, přirozenou strukturou i jeho nedokonalostmi. Ve svých dílech nechával dřevo vyniknout a nepotlačoval jeho přirozenost. Vytvořil si tak nezaměnitelný rukopis, kterým dřevu sice udával svou přesnou představu o konečném díle, ale zároveň je ponechával samo sebou. Míra zpracování dřeva a míra jeho neopracovanosti bývá ve Vlčkových sochách v naprosto dokonalé harmonii, byť v každém díle v jsou tyto v jiném poměru. Někdy dřevo doplňoval kovem, ale též kameny nebo sklem.

Reliéfy, které tu vidíte vystavené, vytvořil Miloš Vlček v 90. letech a jedná se především o soubor tak zvaných „Letičů“ či „Létavic“. K těmto dílům inspirovaným pozorováním vesmíru pomocí dalekohledu se autor dostal prostřednictvím přednášek Jiřího Grygara. O této inspiraci napsal Vlček krátký text nazvaný „Poděkování Jiřímu Grygarovi“ a můžete si jej přečíst na nástěnce.

Výjimku tvoří čtyři reliéfy nainstalované v poslední části výstavy. Jejich autorem je Patrik Vlček, syn Miloše Vlčka, též akademický sochař. Tyto čtyři reliéfy jsou jakýmsi dopověděním a zároveň pokračováním otcovy tvorby, byť v jiném podání.

Přeji vám pěkný zážitek z výstavy. Kateřina Antlová.