

Vážené dámy a pánové, milí přátelé.

Dovolte mi říci pár slov na zahájení dnešní výstavy. Na úvod jsme slyšeli skladbu Ária pro altový saxofon od francouzského skladatele a dirigenta Eugena Bozzy v podání mladého nadaného umělce Otokara Bucka.

Je mi velkou ctí a zároveň nesmírným potěšením říci pár slov o autorovi série obrazů, jejichž výstavu s názvem „Umění žít“ dnes zahajujeme.

Marek Glac, je katolický duchovní, působící aktuálně v děkanátu Prostějov. Jeho umělecká prvotina vznikla cca před 10 lety. Obraz „Květina“ (nebo také Západ/východ slunce) byla jakousi jeho vnitřní odpovědí na fenomén lásky. Sám říká, že tehdy v sobě hmatatelně objevil a nechal projevit to, co v něm bylo od malička – tedy cit pro krásu – schopnost vnitřní i vnější krásu nejen vidět, ale také ji umně, barvitě a precizně zachytit a předat a nabídnout svému okolí.

Jeho obrazy jsou tak ze své podstaty vskutku dialogické. Malování krajinek by bylo v jeho případě pouhou neplodnou reprodukcí již stvořené, dokonalé přírodní krásy. Marek Glac ve svých obrazech a skrze ně chce a promlouvá k nám ostatním. Sděluje nám často obsah svého vnitřního světa, svých prožitků a vjemů, dává jim konkrétní sílu, tón, formu. Při pohledu na jeho obrazy lze až fyzicky vnímat, jak je vše na plátně v pohybu.

Stejně tak je tomu i u série obrazů, jejichž výstavu dnes zahajujeme. Obrazy vznikaly především v období let 2020-2023. Byť např. velkoformátové „To BYTÍ je drama“ vzniklo již v roce 2015. Zejména u těch posledních z roku 2023 má umělecký rukopis Marka Glace jasné kontury. Jeho celková tvorba a u dnešních obrazů tomu není jinak, je založena na hlubokém uchopení emočního podnětu, jeho myšlenkové zpracování ...

Obrazy Marka Glace tak jsou z jedné strany doslova uměleckým ztvárněním jeho vnitřních prožitků, a zároveň něčím, co by mělo u diváka samo vnitřní prožitek vyvolat.

Když autor sám o tomto procesu hovoří, říká přímo, že je to něco, co musí ven. Tento svůj výtvar však nenechává osudu napospas. Často se hned přímo obrací k divákovi, pozorovateli a ptá se: „Co na to říkáte?“ nebo : „Jaké emoce to ve vás vyvolává?“

Charakteristické pro obrazy dnešní výstavy „Umění žít“ jsou i tituly jednotlivých maleb. I nimi autor dokresluje a dotváří celkový obsah sdělení a ještě více motivuje diváka zamyslet se nad tím, co vidí. Zaujmout konkrétní postoj vůči viděnému – být s obrazem v přítomném okamžiku – kontemplovat jej.

Např. „Ten ponor je Prozření“ – dovolím si k tomuto obrazu použít citaci z knih Jamese Finleyho (Turning to the mystics a Contemplative heart)

„ Kontemplovat znamená pozorně pozorovat, věnovat pozornost. Většiny věcí, kterých si všímáme, si všímáme jen tak mimochodem, na cestě za něčím jiným; pak nám čas od času něco dá důvod k zastavení. Něco nás zaujme nebo upoutá naši pozornost a nás to na chvíli přitáhne k zamyšlení nebo k přemýšlení o tom, co nás takto probudilo.

Bez varování se ocitneme v propasti hvězdné oblohy nebo zjistíme, že naše srdce zasáhl dětský smích či nečekané zjevení milované tváře. Bez varování ztrácíme půdu pod nohama v tichu přerušeném a v přerušení prohloubeném šplouchnutím žáby, o níž jsme nevěděli, že tam někde je. Na takových okamžicích je mimořádné to, že v nich není přítomno nic, co by přesahovalo běžný rámec. Je to jen hvězdná obloha, hrající si dítě. Je to „jen“ prvotní věc života, která se nečekaně prodrala skrz síť názorů a obav, jež nás až příliš často drží ve svém zajetí. Je to jen život v bezprostřednosti přítomného okamžiku, než začne myšlení.... Zde, v této nepředvídané bezbrannosti, je nám dopřána kontemplativní zkušenost, jakkoli nejasná, že jsme kosmickým tancem Boha, že přítomný okamžik, právě takový, jaký je, je již ve své nejhlubší aktuálnosti plností sjednocení s Bohem, které hledáme.“ ... tolik James Finley

.....

Přeji vám všem, abyste se v pohledu na obrazy Marka Glace ocitli v bezprostřednosti přítomného okamžiku, který vás zaujme, osloví a vnitřně promění.

A nyní si ještě vyslechněme skladbu Baghira, od soudobého španělského skladatele Ferrera Ferrana, opět v podání Oty Bucka.

(Pavel Bureš)